

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25»
городского округа город Салават Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 25 г. Салавата
И.А.Климкова
Приказ № 33 от « 07 » 10 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(Кружок по развитию художественного творчества по
изобразительной деятельности, подготовительная к школе
группа)**

Составитель: воспитатель Сизикова
Людмила Владимировна

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания общего
родительского собрания
МБДОУ № 25 г. Салавата
№ 2 от « 05 » 10 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
педагогического совета
МБДОУ № 25 г. Салавата
№ 3 от « 06 » 10 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Цели и задачи реализации программы	5
1.4.	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Интеграция образовательных областей	8
2.2.	Формы организации работы с детьми	8
2.3.	Взаимодействие педагога с детьми	14
2.4.	Взаимодействие педагога с родителями	14
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	14
3.1	Адресность	14
3.2	Режим занятий	15
3.3.	Условия набора	15
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	15
3.5.	Планирование образовательной деятельности	16
3.6.	Перечень литературных источников	27
	Приложения	28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в необходимости выявления одаренных детей в рамках изобразительной деятельности, необходимости разработки дополнительной образовательной программы, благодаря которой педагог бы не только проводил специальные занятия по изобразительной деятельности с детьми, но и корректировал бы действия всех педагогов, осуществляющих решение всех задач согласно базисной программы по изобразительной деятельности.

В процессе реализации программы раскрываются и развиваются художественные способности детей.

В программе предусмотрено получение ребёнком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живёт), мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность.

Технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношений), творческими (создание сильного для ребёнка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль изобразительной деятельности. Это обусловлено ее многогранностью - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе действие, образ, рисунок, композицию (Л.С. Выготский,

Б.М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.).

Изобразительная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мысленных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

1.3. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.

- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования Программы:

- ❖ Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

❖ Основные принципы дошкольного образования

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОО с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Отличительные особенности программы в самостоятельности детей в создании художественного сюжета, цветовой гаммы, композиции при выполнении работы.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями и навыками:

- повышение уровня общей культуры;
- высказывает предпочтение ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности воспитанника;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнаёт некоторые известные произведения и достопримечательности;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать;
- уверенно использует освоенные техники, создаёт образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность, склонность к интеграции видов деятельности;
- принимает активное участие в процессе выполнения коллективных работ;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность;
- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме;
- адекватно оценивает собственные работы, охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Педагогическая диагностика (мониторинг) изобразительной деятельности детей дошкольного возраста проводится в начале и конце учебного года.

Как результат работы кружка по изобразительной деятельности в ДОО являются выставки работ для детей, родителей, сотрудников ДОО на праздниках, утренниках, участие в различных конкурсах которые показывают и развлечениях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательных областей

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой.

Изобразительная деятельность относится к художественно-эстетическому развитию и органично интегрируется с остальными образовательными областями: познавательное, социально-коммуникативное, речевое и физическое развитие.

Новизна программы заключается в том, что в ней демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей. Каждый ребенок одарен природой способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

В основе занятий эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их воспитанникам.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

2.2. Формы организации работы с детьми

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Все занятия проводятся в интересной форме. Занятия в изостудии построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Одним из средств достижения поставленных целей выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Основные методы развития творческих способностей выбраны нетрадиционные техники рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность

состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Кляксография.

Заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть различные образы, предметы. «На что похожа твоя или моя клякса? Кого или что она напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребёнка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь палец и наносит точки, пятна на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование мятой бумагой.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон

для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки и акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча и акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится всё необычное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае приёмам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую гуашь. А дальше принцип нанесения точек такой же.

Набрызг.

Средства выразительности: фактура, точка. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона или пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник.

Оттиск поролоном.

Из поролона вырезается разнообразные геометрические фигурки, прикрепляются к палочке или карандашу. Теперь можно обмакивать в краску и методом штампов рисовать различные изображения, орнаменты.

Ниткография.

Вначале делается из картона экран. На картон наклеивается или бархатная бумага или плотная цветная бумага. Бумага складывается пополам. Шерстяная нитка опускается в баночку с гуашью, затем нитка укладывается в хаотичном порядке на одну половину листа. Второй половиной закрывается, ребёнок одной рукой удерживает листок, второй рукой вытягивает нить. Лист открывает и смотрит полученное изображение.

Монотипия.

Лист складывается пополам. На одной стороне быстро рисуется изображение яркими красками, второй половиной листа накрывают изображение. Ладонью ребёнок разглаживает листок, раскрывает листок и смотрит полученное изображение. Мелкие детали можно дорисовать тонкой кистью.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска и так разбавляется водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужно научить ребёнка сделать бумагу влажной, не сильно мокрой. Если бумага будет излишне мокрой – рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде ватный диск и провести им по листу бумаги. И сразу можно рисовать.

Предполагаемые виды детской деятельности для реализации поставленных задач:

- коммуникативная;
- игровая;

- восприятие художественного произведения и создание его образа;
- сюжетное рисование;
- декоративное рисование;
- нетрадиционное рисование;
- театральная деятельность;
- аппликация;
- творческие игры на развитие воображения;
- пальчиковые игры;
- участие в выставках и конкурсах.

Программа игровых занятий кружка рисования ориентирована на всестороннее развитие личности воспитанника, его неповторимой индивидуальности. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник рисования позволяет формировать у детей эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, навыки контроля и самоконтроля, изобразительных навыков и умений.

Содержание работы включает в себя:

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игры, развлечения;
- оформления выставок;
- наглядный метод;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- публикация информации на сайте ДООУ, группы.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей

действовать с различными материалами: камнями, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Таким образом, изобразительная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка, позволяет ему вступать в контакты с детьми из других групп, с взрослыми, самовыразиться в своём творчестве. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества детей и взрослых, разнообразить приемы и техники рисования, расширить кругозор.

2.3. Взаимодействие педагога с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важным фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности, приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации

поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Взаимодействие педагога с детьми происходит в форме групповых и индивидуальных занятий, подготовки к занятиям, совместным беседам и рассматривания образцов и тематических альбомов, презентаций, участия и подготовки к выставкам, конкурсам.

2.4. Взаимодействие педагога с родителями

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОО. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие педагога с родителями происходит в форме подготовки и участия детей и родителей в различных конкурсах рисунков и участие в выставках работ.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Адресность

Контингент воспитанников: дети 6-7 лет из числа воспитанников ДОО.

3.2. Режим занятий

Занятия в изостудии проводятся 2 раз в неделю по 30 минут во второй половине дня.

Общий объем образовательной нагрузки - 38 часов в учебном году.

Срок реализации: 1 год.

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая.

3.3. Условия набора

В изостудию принимаются дети, достигшие пятилетнего возраста. Принимаются дети независимо от их художественных способностей. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Основная цель организации развивающей предметно-пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

- Конспекты мероприятий для детей
- Материалы для мониторинга
- Консультации для родителей
- Рекомендации по организации изобразительной деятельности

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения		
№	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Экран выдвижной	1 шт.
Мебель		
1.	Магнитная доска	1 шт.
2.	Стеллаж	1 шт.
3.	Стол детский	12 шт.
4.	Стул детский	12 шт.
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1.	Стаканчики для воды	20 шт.
2.	Альбомы для рисования	20 шт.
3.	Краски гуашь	20 наборов
4.	Краски акварель	20 наборов
5.	Кисточка беличья №3	20 шт.
6.	Кисточка беличья №5	20 шт.
7.	Кисточка беличья №7	20 шт.
8.	Кисточка щетина №5	20 шт.
9.	Мелки восковые	12 наборов
10.	Бумага цветная	10 упаковок
11.	Картон цветной	12 упаковок
12.	Картон белый	12 упаковок
13.	Мелки пастель	10 наборов
14.	Ватные палочки	10 упаковок
15.	Карандаш простой	20 шт.
16.	Палитра	20 шт.

3.5. Планирование образовательной деятельности

Подготовительная к школе группа

Тема занятия	Техника	Кол-во занятий	Программное содержание
сентябрь			
Вводное занятие «Мир творчества»	Свободное экспериментирование	2	Определение уровня владения нетрадиционными

Диагностика (свободное экспериментирован ие с материалами)			техниками рисования
Ёжик	Кляксография трубочкой	2	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски через трубочку, освоить новый способ спонтанного рисования.
октябрь			
Осенние листья	Печатание листьями	2	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия
Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	2	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.
Осенние пейзажи	Рисование по сырому	2	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
Пестрые кошки	Рисование ватными палочками	2	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать

			различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
ноябрь			
Листопад	Тиснение	2	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.
Идёт дождь	Восковые карандаши и акварельные краски.	2	Учить пользоваться восковыми карандашами и красками (совмещать). Закреплять умение строить композицию рисунка.
Осень на палитре краски разводила	Монотипия	2	Познакомить детей с последовательностью выполнения монотипии; развивать чувство цвета, и композиции, творческое воображение.
В подводном мире	Рисование ладошкой, восковыми мелками, акварелью	2	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.
декабрь			
Барышня	Рисование ватными палочками	2	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Закреплять знания о характерных элементах композиции.
Небо при закате	Монотипия	2	Закрепить умение

	солнца	пейзажная		складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой.
	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	2	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение
	Дед Мороз	Гуашь + соль	2	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
январь				
	Морозные узоры на окне	Свеча + акварель	2	Учить создавать узоры, используя свечу и акварель. Расширять и разнообразить образный ряд, применяя разные декоративные элементы. Развивать чувство формы и композиции.
	Зимние узоры	Граттаж	2	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	Царство хозяйки зимы	Печатание, кляксография	2	Закрепить умения отражать в рисунке впечатления,

			полученные при наблюдении зимней природы; использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита; развивать творчество детей, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.
февраль			
Витражи для окошек в избушке Зимушке-Зимы	Витраж	2	Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть ее красоту, познакомить со словами витраж и его техникой. Учиться смешивать на палитре краски.
Зимняя ночь	Набрызг, кляксография	2	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования; развивать творческие способности детей
Сказочная жар – птица	Раздельный мазок	2	Познакомить детей с новой техникой рисования – раздельный мазок Развивать цветовосприятие Воспитывать эстетические чувства
Необычные машины	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	2	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество,

			воображение.
март			
Город спит	Полоски картона	2	Учить рисовать полосками картона, использовать образцы; составлять сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы.
Галстук для папы	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	2	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы
Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	Тычок полусухой жесткой кистью	2	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь
Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету	2	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
апрель			
Платок для бабушки	Различные	2	Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие
Натюрморт	Восковые мелки + акварель	2	Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью

			акварели
Поспешим на помощь весне (коллективная работа)	Оттиск печатками (картофель, пробки)	2	Совершенствовать умения и навыки детей в технике оттиск печатками (картофель, пробки); развивать воображение, чувство композиции, ритма; воспитывать эстетическое отношение к природе.
Космические фантазии	Цветной граттаж	2	Познакомить с основными приемами выполнения техники граттаж; изучить технологию рисунка в технике граттаж.
май			
Вишня в цвету	Тычkovание	2	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Свободное экспериментирование	2	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Свободное экспериментирование	2	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования

Летний оздоровительный период - ЛОП				
Какого цвета весна	Монотипия	2	С помощью нетрадиционной техники рисования «монотипия» - обобщать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисовать по сырой бумаге, смешивая краски	
Букет сирени	Рисование по мокрому	2	Продолжать знакомить с техникой «по мокрому», учить передавать в рисунке характерные особенности весенних цветов. Развивать эстетическое восприятие.	
Я рисую море	Свободное экспериментирование	2	Вызвать интерес к созданию образа моря различными способами нетрадиционной техники. Создавать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.	
Весёлые человечки	Волшебные верёвочки	2	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных верёвочек. Передать силуэт человека в движении	
Разноцветные бабочки	Монотипия	2	Развивать стойкий интерес к изобразительной деятельности.	

			Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, развивать цветовое восприятие
	Ах! Лето! Лето!	Совместное рисование	2
			Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности.

Учебный план

Тема	Объем нагрузки (мин.)		
	всего	Практические занятия	Теоретические занятия
СЕНТЯБРЬ			
1. Вводное занятие «Мир творчества». Педагогическая диагностика (мониторинг)	60	30	30
2. Рисование «Ёжик»	60	30	30
ОКТАБРЬ			
3. Осенние листья	60	30	30
4. Ваза для цветов	60	30	30
5. Осенние пейзажи	60	30	30
6. Пёстрые кошки	60	30	30
НОЯБРЬ			
7. Листопад	60	30	30
8. Идёт дождь	60	30	30
9. Осень на палитре краски разводила	60	30	30
10. В подводном мире	60	30	30
ДЕКАБРЬ			
11. Барышня	60	30	30
12. Небо при закате солнца	60	30	30
13. Фантазии	60	30	30
14. Дед Мороз	60	30	30
ЯНВАРЬ			
15. Морозные узоры на окне	60	30	30

16. Зимние узоры	60	30	30
17. Царство хозяйки Зимы	60	30	30
ФЕВРАЛЬ			
18. Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы	60	30	30
19. Зимняя ночь	60	30	30
20. Сказочная Жар-птица	60	30	30
21. Необычные машины	60	30	30
МАРТ			
22. Город спит	60	30	30
23. Галстук для папы	60	30	30
24. Узор на тарелочке - городецкая роспись	60	30	30
25. Открытка для мамы	60	30	30
АПРЕЛЬ			
26. Платок для бабушки	60	30	30
27. Натюрморт	60	30	30
28. Поспешим на помощь весне	60	30	30
29. Космические фантазии	60	30	30
МАЙ			
30. Вишня в цвету	60	30	30
31. Педагогическая диагностика (мониторинг)	60	60	
32. Педагогическая диагностика (мониторинг)	60	60	
ЛОП			
33. Какого цвета лето	60	60	
34. Букет сирени	60	60	
35. Я рисую море	60	60	
36. Весёлые человечки	60	60	
37. Разноцветные бабочки	60	60	
38. Ах! Лето! Лето!	60	60	
Всего	38 ч.	23 час	15 часов

3.6. Перечень литературных источников

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Диагностический материал для обследования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Подготовительная группа (6-7 лет)

- Самостоятельно, свободно и с интересом создаёт оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники, а также на основе представления о «далёком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос, прошлом и будущем человечества (история, весёлые приключения).

- В творческих работах передаёт различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или весёлый человек, добрый или злой сказочный персонаж...)

- Увлеченно, самостоятельно, творчески конструирует по замыслу, условию, словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса);

- легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость;

- охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;

- самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.
- Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;
- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественных музеях.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Диагностические исследования проводятся два раза в год, в сентябре и начале мая.

Картотека ООД с использованием НТР

1. НОД «Ёжик» (кляксография)

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи.

1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.

2. Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс).

3. Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции.

Интеграция образовательных областей.

Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Используемые материалы.

Раздаточный:

- белые листы бумаги формата А - 4 (на каждого ребенка);
- краски акварельные и гуашевые (на каждого ребенка);
- кисточка широкая (на каждого ребенка);
- трубочки для коктейля (на каждого ребенка);
- баночки с водой (на каждого ребенка);
- клеенка, салфетка (на каждого ребенка).

Демонстрационный:

- образцы в технике «Кляксография»;
- алгоритм выполнения техники «Кляксография».

Методы и приёмы.

- наглядные (показ, демонстрация);
- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- практические (создание сюжета).

Предварительная работа.

Рассматривание картинок и рисунков, выполненных в технике «Кляксография»;

Выдувание воздуха через трубочку.

Экспериментирование с разными бытовыми инструментами (старые зубные

щетки, срезы овощей, тряпочки, губки, газеты и т.д.).

Наблюдение на прогулке и беседа о том, на что похожи лужи, облака?

Ход непосредственно образовательной деятельности.

1. Организационный момент.

Воспитатель.

- Здравствуйте, ребята и уважаемые гости.

- Поздоровайтесь друг с другом и гостями, улыбнитесь, присаживайтесь, пожалуйста, на стульчики.

Воспитатель.

- Скажите, пожалуйста, вы верите в волшебные превращения?

- Каких сказочных волшебников вы знаете? (Баба-Яга, Снежная Королева, Джин и т.д.)

Где водятся волшебники?

В фантазиях твоих!

С кем водятся волшебники?

А с тем, кто верит в них!

Воспитатель.

- Сейчас мы наденем сказочные фартуки и превратимся в маленьких волшебников, а трубочка будет нашей волшебной палочкой. И окажемся в волшебной мастерской «Юный художник».

2. Основная часть.

Чтение стихотворения Д.Чиарди «О том, кто получился из кляксы»:

Вчера принесла мне в подарок сестра

Бутылочку черных-черных чернил.

Я стал рисовать, но сразу с пера

Кляксу огромную уронил.

И расплылось на листе пятно,

Стало по малу расти оно:

Слева - хобот, а справа хвост,

Ноги - как тумбы, высокий рост...

Я немедленно к черной туше

Пририсовал огромные уши,

И получился, конечно, он, —

Вы угадали? Индийский ...(слон).

Воспитатель.

- Ребята, скажите пожалуйста, что такое клякса?

- Правильно, это пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость – краску. Из – за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

- Мы сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их во что захотим.

- Как вы думаете, как можно поставить или нарисовать кляксу?

Обобщить в ходе беседы разные способы рисования клякс.

- Мы уже познакомились с некоторыми способами рисования клякс. Сегодня познакомимся с еще одним способом.

Воспитатель.

- Будем рисовать сказочную поляну, а на этой поляне у нас будет жить Ёжик. Сказочная она потому, что рисовать мы ее будем необычным способом, с помощью волшебной палочки.

- Что у нас вместо волшебной палочки?

- Правильно, трубочка.

- Мы научимся рисовать с помощью трубочки и кляксы, не просто рисовать, а выдувать рисунок из кляксы с помощью трубочки. Этот способ рисования тоже называется – кляксография.

- Чтобы начать творить волшебство, нужно немного отдохнуть и набраться сил.

Физминутка «Помощники».

Воспитатель.

- Теперь усаживайтесь поудобнее, внимательно слушайте и смотрите.

- Волшебную поляну мы начнем рисовать с солнышка. Для этого нужно сначала поставить с помощью кисти и краски кляксу на том месте, где будет солнце, в верхнем углу листа.

- Каким цветом солнце? Значит и краска нам понадобится желтого цвета.

- Я ставлю кляксу, и вы на своих листах тоже поставьте, пожалуйста, кляксы желтого цвета.

- Затем трубочкой, не задевая краску и лист, начинаем раздувать кляксу, поворачивая его в разные стороны так, чтобы получились лучики у солнца.

- Я раздула лучики, и вы раздуйте у своего солнышка.

- Солнце ярко светит, прогревает землю и от тепла стала расти трава. Скажите, пожалуйста, каким цветом трава? Значит нам понадобится краска зеленого цвета.

- Поставьте, пожалуйста, внизу листа несколько клякс зеленого цвета и с помощью нашей волшебной палочки раздуем травинки от кляксы на полянке.

Воспитатель.

- Солнышко стало пригревать еще сильнее и на самых высоких травинках зацвели цветочки. Выберите, пожалуйста, самые высокие травинки и поставьте на них кляксы красного цвета. Волшебная палочка опять сотворит чудеса – от кляксы раздуем цветочки.

- А теперь самостоятельно нарисуйте с помощью кляксы ёжика, не забудьте про его острые колючки.

3.Рефлексия.

Воспитатель.

- Вам понравилось творить чудеса?

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы!

- Кем мы сегодня были? Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

- Сегодня наше путешествие по мастерской «Юный художник» закончилось. Спасибо большое, молодцы!

Воспитатель.

- Давайте попрощаемся с нашими гостями. Рисунки унесем в группу и оформим выставку «Юные волшебники».

Используемая литература.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 304 с.

2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 144 с.: цв. вкл.

3. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Цветной мир», 2014. – 216 с. перераб. и доп.

2. НОД печатание листьями «Осенние листья»
«Золотой клен»

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Ребята, ответьте мне на вопрос: Какое сейчас время года?

Дети: Осень.

Воспитатель: Молодцы, правильно! Какие осенние месяцы вы знаете?

Дети: Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воспитатель: Да, правильно. А как можно назвать начало осени? Когда еще тепло, листья на деревьях еще зеленые?

Дети: Ранняя осень.

Воспитатель: Правильно, молодцы!

Вы знаете, стихи об осени?

(дети рассказывают несколько стихотворений)

Воспитатель: Я тоже хочу прочитать вам красивое стихотворение Федоровской «Осень»

Осень на опушке краски разводила

По листве тихонько кистью проводила

Пожелтел орешник и зардели клены

В пурпуре осеннем, только дуб зеленый

Утешает осень, не жалейте лето

Посмотрите – роща золотом одета!

Воспитатель: Названия каких растений, вы слышали в этом стихотворении?

Дети: Орешник, клен, дуб.

Воспитатель: Вы очень внимательны, правильно! Предлагаю вам поиграть в игру «Не ошибись» (на столе листья с разных деревьев, а на доске картинки с изображением деревьев). Нужно определить с какого дерева лист, справитесь?

Дети: Да!

(дети выполняют задание)

Молодцы, справились с заданием!

Воспитатель показывает плакаты, на которых изображены: листопад в парке, осенний лес и т.п. Какой период осени изображен на этих картинах?

Дети: Золотая осень.

Воспитатель: Правильно! Почему этот период называют золотым?

Дети: Листья на деревьях становятся разного цвета: желтые, красные. На солнце они переливаются как золото.

Воспитатель: Правильно! Как называется дерево с такими листьями (воспитатель показывает кленовые листья)

Дети: Эти листья с клена.

Воспитатель: Правильно! Давайте превратимся в кленовые листочки?

Физ. минутка.

Ветер тихо клен качает,
Вправо, влево наклоняет
Раз - наклон, и два- наклон, 2 раза
Зашумел листвою клен.

(дети выполняют движения согласно тексту).

Воспитатель обращает внимание детей на макет клена, ствол без листьев.

Воспитатель: Посмотрите ребята, вот какой красивый клен, но чего-то здесь не хватает....

Дети: Листьев.

Воспитатель: Да, правильно! Как называется период осени, когда на деревьях почти не осталось листвы?

Дети: Поздняя осень.

Воспитатель: Правильно! Скоро наступит зима, на деревьях вместо листьев будет лежать снег.

Воспитатель: Сейчас, какой период осени? Посмотрите за окно. (воспитатель обращает внимание детей на деревья в красивом золотом наряде)

Дети: Золотая осень.

Воспитатель: Правильно! Но на нашем макете клена нет листвы, не порядок! Давайте нарисуем листья для клена?

Дети: Давайте!

Воспитатель: Присаживайтесь за столы.

Рисовать мы будем не обычным способом: печатание листьями.

(воспитатель показывает выполнение техники печатание листьями. Объясняет, что краску можно наносить и смешивать непосредственно на листьях. Брать лист нужно аккуратно за черенок и отпечатывать на тонированном листе).

Дети выполняют работу.

Рефлексия: проводится выставка и анализ работ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Творческие игры на развитие воображения у дошкольников по изобразительной деятельности

1. На что похожи наши ладошки

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать

«Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

2. Три краски.

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

3. Превращение пятнышек краски (техника рисования - монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

4. Волшебная ниточка.

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

5. Неоконченный рисунок.

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

6. Волшебники.

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

7. О чем рассказала музыка.

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

8. Волшебная мозаика.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

9. Поможем художнику.

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

10. Волшебные картинки.

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздают листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

11. Чудесные превращения.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

12. Чудесный лес.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

13. Перевертыши.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

14. Сказочное животное (растение).

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок

рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

15. Отгадай, что я задумал, и дорисуй

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

16. Рисуем вместе.

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

17. Волшебное дерево.

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

18. Восковая скульптура.

Группа делится на две команды. Одна команда — это «глина», другая — «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До

окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".

19. Живая картина.

Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает картинку.

20. Комбинирование.

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

21. Упражнение «Точки».

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

22. Кляксография

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

23. Кругольники

Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.

Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос, зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко, сказочная птица и т. д.). Дать установку ребенку -изображение не повторяется.

24. Превращение клякс (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

25. На что похож круг.

Цель: развитие креативности

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя

изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

26. Дорисуй половинку фигуры.

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки восковые, маркеры, фломастеры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Консультации для педагогов и родителей воспитанников по НТР

Консультация по нетрадиционным техникам рисования для воспитателей и педагогов дополнительного образования на тему:
«Рисование с детьми методом тычка»

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Ребенок еще не осознает, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится ее исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Многие авторы, особенно за рубежом, расценивают этот прием как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо выполненный рисунок – это не самовыражение ребенка, а всего лишь выражение его элементарной неготовности рисовать.

Еще одним не ориентированным на столь юный возраст приемом является техника раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов

получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – еще и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем. Кроме того, часто обмакивая кисть в воду, ребенок вынужден промокать кисть, а потом ждать, когда высохнут краски на листе, что не позволяет закончить рисунок вовремя. Ребенок торопится – рисунок получается расплывчатым. Все это затрудняет адекватное исполнение и восприятие рисунка, особенно изображения зверей, птиц, крон деревьев.

Метод тычка не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Гуашь лучше раскладывать понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки. Использование губки или ваты исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получаться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для ее высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него. Каждому ребенку нужен также небольшой лист бумаги для проверки тычка и правильности выбора цвета. Необходимы также банка с водой, подставка для кисточек, тканевая салфетка, простой карандаш.

Нарисуйте на альбомном листе простым карандашом горизонтальную линию. Наберите на кисточку гуашь любого цвета. Чтобы убрать лишнюю краску, выполните несколько произвольных тычков на любом листочке бумаги. Затем начинайте рисовать тычками прямо по линии, делая тычки рядом друг с другом. Необходимо, чтобы дети поняли, что рисовать надо по линии, нарисованной карандашом. Потом на этом же листе нарисуйте круг и, набрав гуашь на кисть, снова начните делать тычки по линии круга, а потом внутри него.

Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: педагог заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого-либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы), называя вслух его части (например, голова, уши, спина, хвост и др.). Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и др.) дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенным к реальным.

Если вы решите обучить рисовать способом тычка детей старшей или подготовительной группы, то для усвоения техники рисования предложите детям закрасить тычками несколько работ по контуру, нарисованному вами.

Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к теме рисования (загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы), и паузами (физминутки, дидактические игры, коррегирующая гимнастика).

Не забывайте сопровождать каждое занятие упражнением-разминкой с кисточкой, проговаривая вместе с детьми следующие слова.

Кисточку возьмем вот так:
Это трудно? Нет, пустяк.

(Рука опирается на локоть, кисточку
держат тремя пальцами,
выше металлической части)

Вверх – вниз, вправо-влево
Гордо, словно королева,
Кисточка пошла тычком,
Застучала «каблучком».
А потом по кругу ходит,
Как девицы в хороводе.
Вы устали? Отдохнем
И опять стучать начнем.
Мы рисуем: раз, раз...
Все получится у нас!

(Кисточку ставить вертикально.
Сделать несколько тычков без краски.)

Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и...мыльными пузырями. Рисовать можно

способом

выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями...

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Консультация для родителей.

Как научить ребёнка рисовать.

Мы взрослые порой этого счастья не разделяем, и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Поэтому перед тем, как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло.

От рисования малыш получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к

творчеству – желание получить результат, создать определенное изображение.

Помните, каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами.

И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. "Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", – утверждал В. А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы:

- Никогда не просите ребенка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовала что-нибудь из предложенного вами; пусть лучше рисует то, что задумал сам.
- Никогда не критикуйте работы маленького ребенка; да, он еще несовершенен, он рисует, как может, но рисует с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия.
- Никогда, ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка, это тоже его обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом демонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).

Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение). Лучше научите ребенка приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и, будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа.

- Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное – это именно его фантазия.
- Рассматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что он уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо; старайтесь вывешивать работы ребенка на стену.
- Рассматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать также.
- Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи

Прошито, пронумеровано, скреплено
печатью 47 (сорок семь)

Заведующий МБДОУ № 25 г. Салавата
И.А.Климова

